



COMUNICATO STAMPA

## OMAGGIO A de CHIRICO

**NOVE CAPITOLI DELLA SUA VITA  
ARTISTICA IN 46 CONFRONTI**  
a cura di Gerd Roos e Alessandra Maria Sette

3 maggio | 29 maggio 2002

La mostra *Omaggio a de Chirico, Nove capitoli della sua vita artistica in 46 confronti*, sarà inaugurata giovedì 2 maggio 2002 presso lo Studio d'Arte Campaiola in Via Nicolò Porpora 12. Realizzata in collaborazione con il Comune di Viterbo, la mostra sarà curata da Gerd Roos e Alessandra Maria Sette.

Dopo la sede romana, l'esposizione sarà presentata a Viterbo presso il Museo Nazionale Archeologico Palazzo della Rocca Albornoz dal 31 maggio al 24 giugno 2002, in collaborazione con il Comune e la Provincia di Viterbo.

L'esposizione a carattere antologico, presenta una selezione di circa cento opere tra dipinti, disegni e sculture, scelte per rappresentare tutti i periodi dell'attività del grande Maestro: dalla Metafisica al Trovatore, passando per gli Autoritratti ed i Paesaggi e per la breve parentesi Surrealista, sino ai Barocchi, ai Cavalli e ai Bagni Misteriosi. La mostra è suddivisa in nove sezioni tematiche, nelle quali è centrale la figura dell'uomo. Ogni sezione è fondata sul confronto diretto tra due opere, affini per tema ma in alcuni casi divergenti per stile o cronologia. L'intento dei curatori è di creare un dialogo tra le opere e di stimolare attivamente la partecipazione dello spettatore.

Viene dunque presentata una selezione di opere provenienti da collezioni private, che ripercorrono la ricerca artistica di Giorgio de Chirico lungo tutto il corso della sua importante produzione, caratterizzata da una grande autonomia di pensiero e da una straordinaria capacità eclettica di rinnovamento.

Tra le opere esposte, segnaliamo il dipinto di grande valore storico *Ritratto di Fritz Pfeiffer*, 1906, che è il primo dipinto ad olio eseguito da de Chirico all'inizio della sua produzione. Accanto ad esso, trovano posto alcuni dipinti metafisici, come *La partenza degli Argonauti*, 1909 e *Interno metafisico*, 1926, alcuni importanti paesaggi, come *Veduta della Superga a Torino*, 1933, una serie di autoritratti e di ritratti molto significativi, come *La moglie del filosofo*, 1925, lavori legati alle grandi serie dei *Calligrammes* e dei *Bagni misteriosi*, fino alla produzione relativa al teatro e all'importante serie ispirata al mito del cavallo.

**PRESENTAZIONE ALLA STAMPA** | 2 maggio ore 11 – 13

**VERNISSAGE** Giovedì 2 maggio | ore 18  
00197 Roma – Via Nicolò Porpora 12  
**CATALOGO IN GALLERIA**

orari:  
lunedì | venerdì 11 – 19.30  
sabato 11 – 13.00